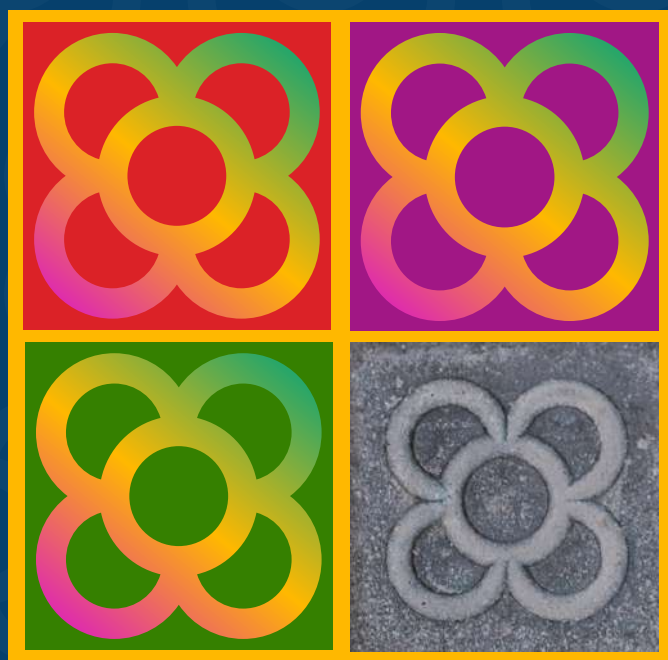


Corearte Bcn25

Programació



**Del 20 al 26
d'octubre**

**Barcelona · Malgrat de Mar ·
Montserrat · Salt · Girona**

Corearte Bcn25

Us donem la benvinguda al Festival Internacional de Cors Corearte Barcelona 2025, un festival que celebra la diversitat cultural i el poder de les veus unides, oferint al públic una experiència única que combina tradició, harmonia i l'esperit universal de la música coral.

En aquesta edició comptem amb la participació de cors de Mèxic, Noruega, Espanya, Uruguai i d'altres països, que es reuneixen per compartir la seva passió pel cant col·lectiu en una setmana plena de música coral a Barcelona i altres ciutats de Catalunya.

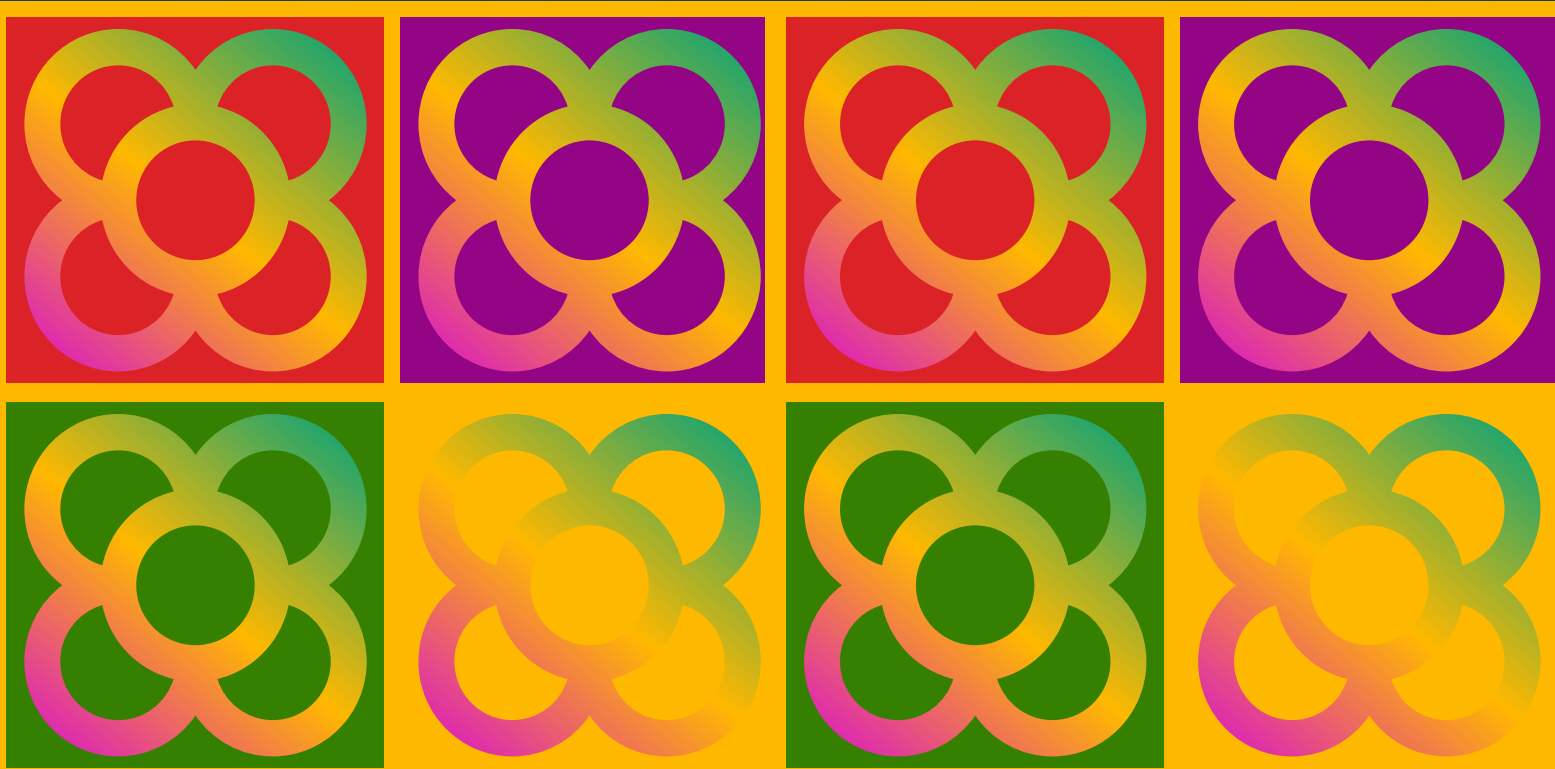
Et convidem a gaudir d'una experiència artística i cultural on farem un viatge per diferents ciutats a través de la música.
Benvinguts!

Carlos Sesca
Director Corearte

Corearte Bcn25

Concert

Cantem per trobar-nos



Dilluns, 20 d'octubre
Església de Sant Nicolau
Malgrat de Mar
20:30h

Corearte Bcn25

Concert

Música Coral a Barcelona



Dimarts, 21 d'octubre
20:00 h



Basílica de la
Mercè
(*Plaça de la Mercè, 1*)



Santuari de la Mare de
Déu del Carme
(*Av. Diagonal, 422,
L'Eixample*)



Sant Pau del Camp
(*Carrer de Sant Pau,
99, Ciutat Vella*)

Corearte Bcn25

Concert

**1000 anys de
Montserrat: Ofrena
Coral a la Moreneta**

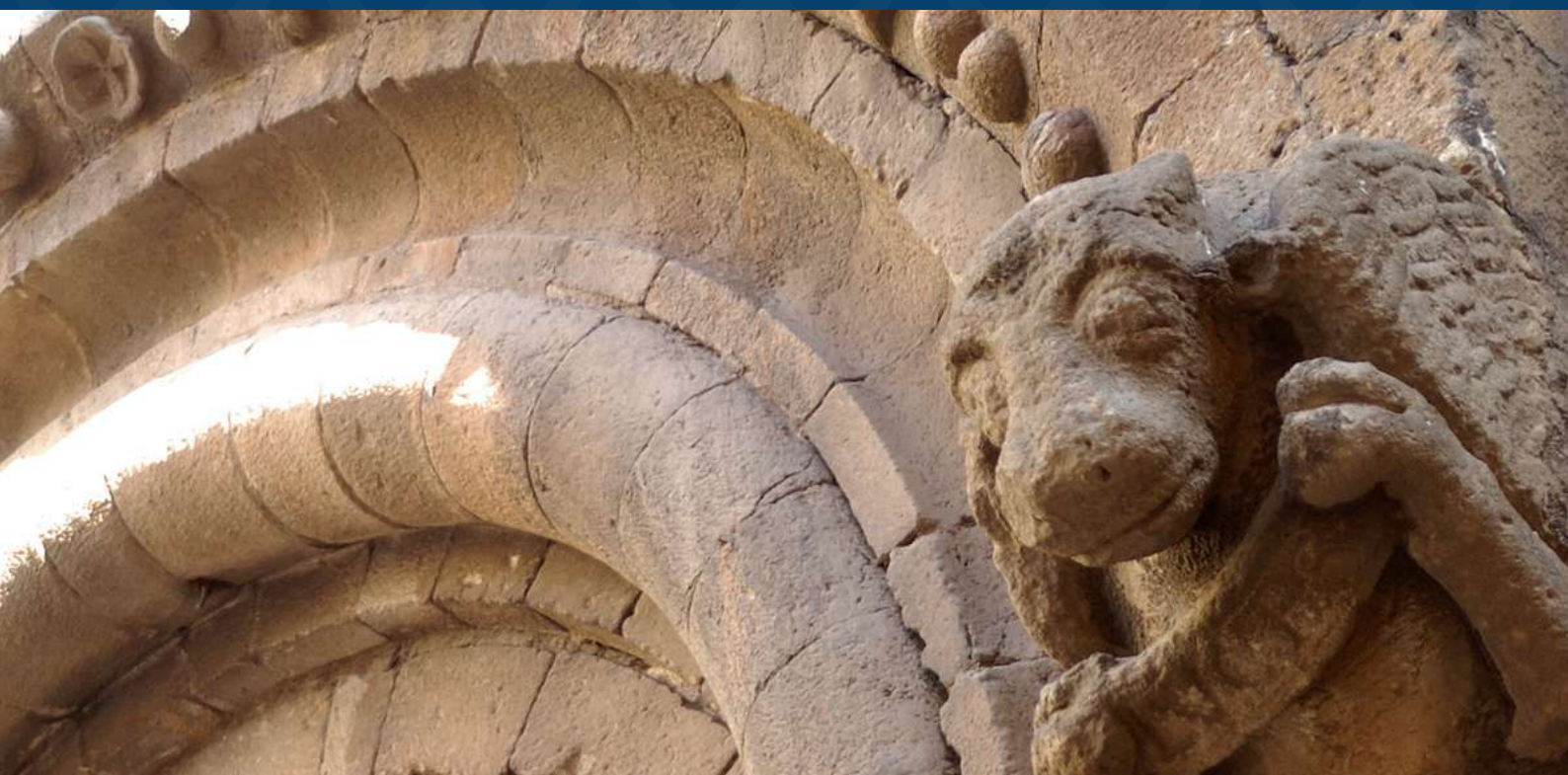


Dimecres, 22 d'octubre
Basílica de Montserrat
13:15 h

Corearte Bcn25

Concert

Cors a Barcelona



Dimecres, 22 d'octubre
20:00 h



Santuari de la Mare
de Déu del Carme
*(Av. Diagonal, 422,
L'Eixample)*

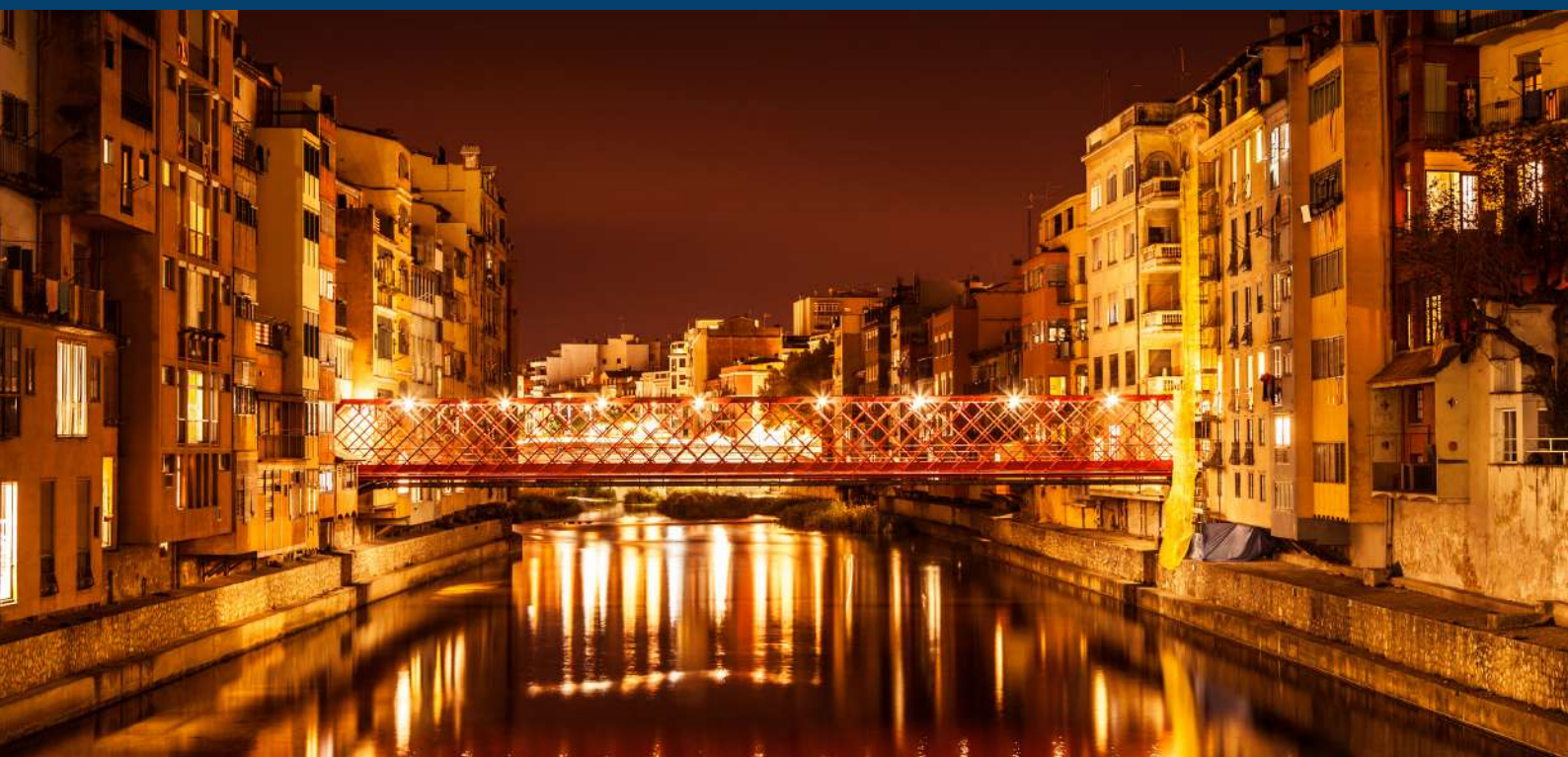


Sant Pau del
Camp
*(Carrer de Sant Pau,
99, Ciutat Vella)*

Corearte Bcn25

Concert

Música Coral a Coma Cros



Dijous, 23 d'octubre
Auditori de la Factoria Cultural Coma Cros
Carrer de Sant Antoni, 1, Salt, Girona
18:30 h i 20:00 h

Corearte Bcn25

Concert

Música coral a la Cripta de la Sagrada Familia



Divendres, 24 d'octubre
Cripta de la Sagrada Família
21:00 h

Corearte Bcn25
**Concert de
cloenda**



**Nidaros Jazz Mass i
Rèquiem de Mozart**

Dissabte, 25 d'octubre
L'Auditori Conservatori Liceu
19:00 h

Entrades a la web o a les taquilles de l'auditori.

Cors

Cor del Col·legi Alemany (Mèxic)

Grup Coral Quantum (Uruguai)

Cor Branshala (Mèxic)

Ang Passang (Noruega)

Ensemble Mariano Elízaga (Mèxic)

Ensemble Vocal Cumbres (Espanya)

Cor de l'Escola de Música Higinio Ruvalcaba A.C. (Mèxic)

Cor d'Infants de la Catedral de Guadalajara (Mèxic)

Coral Cantiga (Catalunya)

Coral El Violet (Catalunya)

Solistes

Soprano : Anaïs Oliveras (Catalunya)

Mezzosoprano : Marta Cordermí (Catalunya)

Tenor: Joan Mas Soler (Catalunya)

Baix: Josep Ramon Olivé (Catalunya)

Pianistes

Álvaro Metzger (Catalunya)

Ester Lecha Jover (Catalunya)

Direcció

Víctor Mederos (Uruguai)

Montserrat Meneses (Catalunya)

Grup Coral Quantum · Uruguai

El Grup Coral Quantum va ser fundat el 14 de febrer de 2007 sota la direcció del seu fundador, el Mtre. Víctor Mederos. El seu debut va tenir lloc al desembre d'aquell mateix any a l'Església de Los Vascos, i des de llavors ha mantingut una activitat constant en escenaris d'Uruguai, així com a Argentina, Brasil i Espanya. Ha participat en obres simfònico-corals juntament amb l'Orquestra Simfònica Juvenil del SODRE, interpretant el Gloria de Vivaldi, fragments de Carmina Burana d'Orff i la Novena Simfonia de Beethoven. És membre actiu de l'Associació Coral de l'Uruguai (ACORDELUR), amb la qual participa habitualment en festivals i esdeveniments com la Fira Internacional del Llibre de Montevideo i el Festival Coral Montevideo Canta, Repica i Redobla. Dins del territori uruguaià s'ha presentat en ciutats com Colonia, Fray Bentos, San Carlos i Piriápolis, participant en dues edicions del Festival Encanto de Mar.



A l'estranger, ha format part del Festival Internacional de Criciúma a Santa Catarina (Brasil) i del festival coral organitzat pel Coro Cantoamigo a Santa Fe (Argentina). El 2017 va presentar l'espectacle Quantum Tango, aprovat per l'Associació Uruguiana de Músics (AUDEM), que combinava cant i dansa en dues funcions a la Sala Camacua de Montevideo. Aquest mateix any va participar en el Festival Corearte Barcelona, actuant en escenaris com la Basílica de Santa Maria del Pi, la Sagrada Família i el Monestir de Montserrat.

Més recentment, el grup ha participat en festivals internacionals com Mardelcanto a Mar del Plata (Argentina, 2022) i Uniendo Cantos a Arapey, Uruguai (2023 i 2024). El seu proper projecte és tornar al Festival Corearte Barcelona 2025, a més de continuar amb presentacions en diversos espais culturals d'Uruguai. El repertori del cor és ampli i divers: abasta música sacra del barroc i del renaixement europeu, música contemporània, música popular llatinoamericana, clàssics nord-americans i negro spirituals.

Direcció: Víctor Mederos

Víctor Mederos és actualment director del Cor Nacional de Nens del SODRE, des del seu relançament el 2016, i del Cor Nacional Juvenil del SODRE. El 2019 va ser reconegut com a Ambaixador de Pau per l'Organització de les Amèriques per a l'Excel·lència Educativa (ODAE), per la seva contribució a la construcció d'una cultura de pau a través de la música i l'educació. Des del 2004 desenvolupa una intensa tasca com a director i tallerista en produccions d'òpera, zarzuela i repertori simfònic-coral, tant a l'Uruguai com a l'estranger. Ha treballat amb institucions i festivals com l'Orquestra Simfònica de la UNCuyo (Argentina) i els Festivals Corearte a Manizales (2023), Bogotá (2025) i Barcelona (2025). Amb el Grup Coral Quantum i la Coral Cantemus ha realitzat gires al Regne Unit, Portugal, Espanya, Àustria, Alemanya, Dinamarca, Noruega, Suècia i Finlàndia.

El 2019 va dirigir un cor de més de 1.500 nens d'escoles públiques juntament amb el Cor Nacional de Nens i el Cor Nacional Juvenil del SODRE, en un concert sense precedents per a l'Uruguai. Entre 2008 i 2015 va coordinar l'àrea coral del programa "Música para Crecer" de la CAF – Banc de Desenvolupament d'Amèrica Llatina, en conveni amb el Sistema d'Orquestres i Cors Juvenils i Infants de l'Uruguai, la qual cosa li va permetre perfeccionar-se en tallers internacionals a Caracas, Bogotá i Montevideo amb mestres com María Guinand, Alberto Grau, Maibel Troia, Ana María Raga, María Adela Alvarado i Luimar Arismendi.



Ha rebut formació en direcció orquestral amb Federico García Vigil, Ariel Britos, Ignacio García Vidal i Alfredo Rugeles (Veneçuela), així com en direcció coral amb Francisco Simaldoni. La seva formació vocal va començar amb Javier Fernández i va continuar a l'Escola Nacional d'Art Líric sota la guia de Virginia Castro i Graciela Lassner. Com a tenor líric, va protagonitzar l'estrena a l'Uruguai i Amèrica Llatina de l'òpera Abu Hassan de Carl Maria von Weber. A més, com a pianista va formar part de l'ensamble Atípica Tango Band, amb el qual va realitzar gires a Veneçuela, Estats Units, França, Espanya i Suècia.

Cor de la Escola de Música Higinio Ruvalcaba A.C. · Mexico

L'Escola de Música Higinio Ruvalcaba A.C., fundada el setembre de 1995 per la Sra. Carmina Toledo i el Dr. Ernesto Gómez Limón, va néixer amb la finalitat de formar una banda simfònica infantil i juvenil, convertint-se en un motor cultural per a la seva comunitat en fomentar l'accés a la música com a eina d'educació i desenvolupament artístic.

Com a part del seu creixement, el Cor Higinio Ruvalcaba va iniciar les seves activitats el 7 de febrer de 2015, consolidant-se com un element essencial en la formació integral de nens i joves. La seva proposta educativa vincula la música amb diverses àrees del coneixement —llengües, matemàtiques, física, geografia i història—, enfortint així el desenvolupament cognitiu i emocional dels seus integrants.



Al llarg de la seva trajectòria, el cor ha ofert actuacions en escenaris de gran prestigi, entre els quals destaquen el Teatre Degollado i la Catedral de Guadalajara, així com en ciutats com Morelia, Uruapan, Monterrey i Saltillo, a més de la seva participació en la Conferència de l'Episcopat Mexicà a l'Estat de Mèxic, consolidant la seva presència en l'àmbit coral nacional.

El cor és membre de la Federació Mexicana de Pueri Cantores, integrant-se en una xarxa internacional de cors infantils i juvenils que promouen la fraternitat i la pau a través del cant. Actualment, es troba sota la direcció de Juan Sebastián Martínez Villalobos, president de la Federació.

Direcció: Juan Sebastián Martínez

Des de ben petit, Juan Sebastián Martínez Villalobos va iniciar la seva formació musical al històric Col·legi d'Infants de la Catedral de Guadalajara, on va arribar a assolir el grau de seise i solista. Actualment, combina la seva tasca com a mestre en aquesta institució amb la seva formació acadèmica com a Enginyer Biomèdic.

La seva trajectòria destaca per la fusió entre ciència i art, reflectida en la seva investigació “El cervell i el cant”, centrada en els beneficis cognitius i emocionals del cant. És president de la Federació Mexicana de Pueri Cantores (FMPC) i membre actiu de la Federació Internacional de Pueri Cantores, amb seu a Roma, des d'on promou la projecció internacional dels cors infantils i juvenils de Mèxic.

Com a director i pedagog, ha impulsat projectes corals de gran impacte, com el Cor Infantil i Juvenil de l'Escola de Música Higinio Ruvalcaba a Yahualica, que va fundar l'any 2015.

Ha estat professor de cor en programes estatals d'educació musical i formador de joves talents en tècnica vocal. Ha participat en escenaris de gran rellevància, com el Teatre Degollado, la Catedral Metropolitana de Guadalajara, el Teatre Charles Chaplin, així com en trobades culturals i religioses en diverses catedrals i espais de Mèxic, consolidant-se com una figura clau en la promoció del cant coral al seu país.



Cor de Infants de la Catedral de Guadalajara · Mèxic

Fundat el 1554, el Col·legi d'Infants de la Catedral Metropolitana de Guadalajara és una de les institucions corals més antigues d'Amèrica. Des dels seus inicis, la seva missió ha estat la formació de nens cantors dedicats a acompanyar la litúrgia catedralícia, consolidant-se al llarg dels segles com un referent de la música sacra i del patrimoni cultural de Jalisco i de Mèxic.

Durant més de quatre segles i mig, generacions d'infants —curosament seleccionats i formats— han estat responsables de preservar i enriquir la tradició del cant litúrgic en aquest recinte sagrat. El col·legi ha estat viver de destacats músics i compositors, entre els quals Alfredo Carrasco, i continua formant artistes que participen activament en la vida cultural de l'estat.



El cor ha realitzat diverses gravacions discogràfiques i participa en un esforç permanent per recuperar i difondre el patrimoni musical virreinal de la Catedral.

En col·laboració amb l'associació civil Patrimoni Musical de la Nova Espanya, treballa en la digitalització i interpretació de partitures dels segles XVI al XVIII, algunes de les quals han estat interpretades per conjunts com Vox Cantoris.

El Cor d'Infants de la Catedral Metropolitana de Guadalajara compta amb un procés formatiu en tres nivells: iniciació vocal, formació instrumental i Cor Major, integrat per 35 veus, del qual es seleccionen els Seises, solistes d'excel·lència. Ha representat Mèxic en gires internacionals per Espanya, Itàlia i Colòmbia, i ha participat en trobades corals com les de la Federació Internacional Pueri Cantores.

A nivell local, ofereix concerts gratuïts en temples i espais culturals, destacant la Gala Nadalenca “Cinc Dècades”, l'òpera infantil El Petit Desfumat (2019) i concerts sacres de Setmana Santa. Amb una trajectòria que combina tradició i renovació, continua sent un referent de la música sacra a Mèxic, formant noves generacions i preservant un llegat històric invaluable.

Direcció: Aurelio Martínez Corona

Aurelio Martínez és tenor, organista, director de cor i compositor. Des de 1990 exerceix com a director del Cor d'Infants de la Catedral Metropolitana de Guadalajara, consolidant una trajectòria destacada en l'àmbit de la música sacra. És Llicenciat en Cant Gregorià per l'Escola Superior de Música Sacra i va realitzar estudis d'especialització en Direcció Coral a França. Com a compositor, compta amb un ampli catàleg d'obres que abasten des del gènere vocal fins al simfònic. El 1998, per encàrrec de Patrimoni Cultural del Govern de l'Estat de Jalisco i en el marc de la declaració de l'Hospicio Cabañas com a Patrimoni de la Humanitat per la UNESCO, va estrenar la seva Suite de Nadal per a orquestra i cor.

L'any 2000, després d'obtenir el primer lloc en un concurs de composició, la seva Sonata per a violí i piano va ser interpretada al Palau de Belles Arts. Part de la seva producció musical està recollida a la publicació Compositores Jaliscienses del Siglo XXI, obra de l'autor Hugo González Murillo.

Actualment, és membre de l'Associació Cultural de l'Antic Hospital Civil, soci de número de la Benemèrita Societat de Geografia i Estadística de l'Estat de Jalisco, i integrant del Departament d'Estudis Històrics de l'Arxidiòcesi de Guadalajara. Recentment, s'ha incorporat a la Càtedra Llatinoamericana Valentín Gómez Farías.



En reconeixement a la seva aportació cultural, la Casa de la Cultura de Magdalena, Jalisco, porta el seu nom. Així mateix, ha estat distingit amb el Premi Jalisco, un dels màxims guardons atorgats pel Govern de l'Estat.

Ensemble Vocal Cumbres · Espanya

Fundat a Madrid el 2023 sota la direcció d'Alejandro Casanova, l'Ensemble Vocal Cumbres neix com un espai de trobada i creació col·lectiva, on la veu es converteix en un pont entre cultures, èpoques i públics. Concebut inicialment com un octet format pels seus membres fundadors, el grup ha cultivat un procés d'exploració vocal que combina el rigor tècnic amb la recerca d'una expressió propera, alegre i profundament humana.

El seu repertori abraça un ampli horitzó sonor: des de les arrels d'Amèrica Llatina i l'Àfrica fins a compositors d'Europa, Nord-amèrica i el Japó, transitant per diferents estils i èpoques amb un segell marcat per la frescor, la curiositat i l'obertura interdisciplinària.



L'Ensemble Vocal Cumbres concep la música coral com un mitjà de connexió i creixement col·lectiu, amb el compromís d'acostar les noves generacions a l'art mitjançant experiències que inspirin i formin públics. Vinculat a l'Acadèmia Cumbres, institució fundada recentment a Madrid, l'ensemble consolida la seva identitat com a laboratori artístic i educatiu, establint vincles amb altres manifestacions corals dins i fora d'Espanya.

En cada interpretació, Cumbres no només celebra la riquesa del cant coral, sinó que també busca contribuir a una societat més sensible, oberta i participativa a través del poder transformador de la música.

Direcció: Alejandro Casanova

Director coral i orquestral colombià, doctorand en Filosofia a la Universitat Autònoma de Madrid. És Màster en Direcció Simfònica i Instrumental i en Direcció Vocal pel Centro Superior Katarina Gurska, i llicenciat en Estudis Musicals per la Universitat dels Andes (Colòmbia). Ha estat baríton i director assistent del Coro Filarmónico Juvenil de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, així com membre del Coro de la Ópera de Colòmbia i de la Sociedad Coral Santa Cecilia. Als Estats Units va formar part de la Oratorio Society of New York sota la direcció de Kent Tritle i va cantar amb el cor de la Catedral de St. John the Divine. També, com a voluntari de la comunitat salesiana de l'est dels Estats Units, va dirigir projectes artístics per a joves i adults a Califòrnia, amb el St. Dominic Savio Choir (Los Angeles, CA) i el Corpus Christi Choir (San Francisco, CA).

El 2022 va participar com a director actiu a l'International Workshop and Conducting Competition amb la Orquesta Simfònica Nacional d'Hongria (Szeged). El 2021 va dirigir l'estrena mundial de l'òpera vallenata La Leyenda Se Hizo Canto, composta per Ernesto Angulo, un esdeveniment que va unir el llenguatge operístic amb les tradicions musicals de la costa atlàntica colombiana. És fundador i director de VoceStudio Cor de Cambra i cofundador del Duet Monserrate, amb el qual ha participat en els certàmens més importants de la música tradicional colombiana. A més, ha exercit com a professor universitari a la UNAD (Colòmbia) en el programa de música.



Ha rebut formació amb mestres de referència mundial com Simon Carrington, María Guinand, Timothy Brown, Guido Minoletti, Néstor Andrenacci, Lionel Saw, Rossen Milanov, Mihkel Kütson, Rüdiger Bohn, i actualment continua el seu perfeccionament en direcció amb Miguel Romea.

Fundador de l'Associació i Acadèmia Cumbres a Madrid, lidera el projecte Música Sin Fronteras en col·laboració amb ACNUR. El seu treball combina direcció artística, pedagogia i gestió cultural, amb un enfocament en el repertori coral i simfònic, des de la música antiga fins a les propostes contemporànies, sempre amb una forta vocació social i educativa.

Cor Branshala · Mèxic

El Cor Branshala d'Atizapán de Zaragoza és una agrupació coral comunitària fundada el febrer de 2009 per iniciativa de la seva directora, la Mtra. Sheyla Astrid F. Palacios Landeros, amb el suport del Grup Cultural Branshala, A.C. Des de la seva creació, s'ha consolidat com un espai de trobada, formació i expressió musical a través del cant coral.

L'agrupació ha participat en múltiples presentacions a diversos estats de la República Mexicana, entre els quals destaquen Baja California, Sonora, Guanajuato, Michoacán, Hidalgo, Veracruz, Tlaxcala, Ciutat de Mèxic, Estat de Mèxic, Puebla, Chiapas i Yucatán. Així mateix, ha representat amb orgull el seu municipi en escenaris internacionals a Xile, Colòmbia, Cuba, Perú i la República Dominicana.



El seu repertori abasta principalment música mexicana i llatinoamericana, a més d'incloure peces del repertori clàssic i cançons de tradició africana, reflectint així la riquesa i la diversitat cultural que caracteritzen el cor.

Direcció: Sheyla Astrid Palacios Landeros

Originària de la Ciutat de Mèxic, Sheyla Astrid Fabiola Palacios Landeros va iniciar la seva trajectòria coral el 1988 sota la direcció de la Mtra. Martha Alicia Magaña. Ha format part de reconeguts cors a l'Estat de Mèxic i la Ciutat de Mèxic.

El 1999 va ingressar simultàniament a l'Escola Superior de Música (INBA) i a la Facultat de Música de la UNAM per cursar la carrera de cant. Posteriorment, va continuar la seva formació amb destacats professors com Gilberto Ávalos i Gabriel Mijares.

Des del 2003 es desenvolupa com a soprano solista, amb un repertori que abasta des del període barroc fins a l'òpera, el Lied i la cançó mexicana de concert.

S'ha presentat en escenaris i sales de concert a la Ciutat de Mèxic, l'Estat de Mèxic i diverses regions del país, entre les quals destaquen la Sala Manuel M. Ponce del Palau de Belles Arts, la Sala Nezahualcóyotl i el Pavelló Cultural de Los Cabos.



Ha participat en importants festivals nacionals i internacionals, com Luminaria i Agua Blanca (Atizapán de Zaragoza), el Festival Mario Baeza (Santiago de Xile), Un Mar de Voces (Puerto Colòmbia), Voces Unidas por el Canto (Barranquilla, Colòmbia) i el Festival Electo Silva Gainza (Santiago de Cuba).

És fundadora del Grup Cultural Branshala, A.C., institució amb la qual participa activament en les temporades del Cor i l'Orquestra d'Atizapán de Zaragoza des del 2009. Des del 2003 imparteix classes de bel canto a la mateixa institució.

Ha complementat la seva formació en direcció coral a través de diversos cursos i tallers impartits per la Facultat de Música de la UNAM. Actualment, també és organitzadora i coordinadora de l'Encuentro Coral Atizapán Canta, al municipi d'Atizapán de Zaragoza, Estat de Mèxic.

Cor de Cambra Ang Passang · Noruega

El Cor de Cambra Ang Passang, fundat el 1991 a Trondheim, està integrat per 15 cantants i dirigit per la seva directora i cantant Randi Dugstad. Va néixer com un petit grup dedicat als madrigals i a la música renaixentista dels segles XV i XVI, però amb els anys ha ampliat el seu repertori per incloure música folklòrica escandinava i obres contemporànies.

Amb més de tres dècades de trajectòria, Ang Passang combina la serietat artística amb el plaer de fer música junts. Ha participat en concursos i festivals internacionals, ha col·laborat amb altres cors i músics, i ha ofert concerts en diversos escenaris, celebracions i esdeveniments culturals.



La qualitat interpretativa, la passió per la música coral i l'entusiasme compartit són l'essència d'Ang Passang, un cor amateur d'alt nivell que ha aconseguit guanyar-se un lloc en la vida cultural de Trondheim i més enllà.

Direcció: Randi Dugstad

Randi té formació com a professora especialitzada en música, pedagogia instrumental i direcció coral al Conservatori de Música de Trøndelag. Ha realitzat estudis de postgrau en metodologia musical, entrenament auditiu i direcció coral a l'Institut Pedagògic Z. Kodály d'Hongria, així com estudis de guitarra clàssica a l'Acadèmia de Música F. Liszt. Després de diversos anys com a docent de guitarra clàssica, iniciació musical, cor, direcció d'ensamble, entrenament auditiu, entre altres matèries, actualment és cap del Departament de Música, Dansa i Teatre a l'Escola Secundària Heimdal, on també dirigeix el cor de l'especialitat musical.

Randi ha estat una apassionada directora coral durant més de 30 anys, amb una dedicació especial al conjunt Ang Passang, del qual ha estat el cor i el motor des de la seva fundació el 1991. El seu interès per la música renaixentista i els madrigals va néixer durant els seus estudis a Hongria, quan formava part d'un conjunt vocal. Des de llavors somiava amb tenir el seu propi cor de madrigals.

Els qui cantem amb ella a Ang Passang fem tot el possible per complir aquest somni, i tenint en compte que ha estat amb nosaltres gairebé un quart de segle, potser ja ho hem aconseguit.

S'acostuma a dir que «el cant coral hauria de receptar-se a la seguretat social!», i no deixa de ser cert: encara que arribem als assajos cansats o preocupats, sempre tornem a casa amb un somriure i amb energies renovades.

Randi és una pedagoga excepcional, amb un sentit de l'humor contagiós. Pocs abandonen Ang Passang... i els qui ho fan, rarament és per voluntat pròpia.



Ensemble Vocal Mariano Elízaga · Mèxic

L'Ensemble Vocal Mariano Elízaga, fundat el febrer de 2022 a Guadalajara sota la direcció de Javier Ulises Cervantes, és una agrupació dedicada a la recuperació, interpretació i difusió de la música religiosa mexicana dels segles XIX i inicis del XX. Integrat per joves músics i entusiastes del cant coral, té com a objectiu preservar aquest llegat mitjançant presentacions que ressalten la riquesa i la diversitat d'aquest patrimoni cultural.

Des de la seva creació, l'ensamble ha ofert concerts en importants recintes històrics i culturals de Mèxic. A Guadalajara, s'ha presentat en espais emblemàtics com el Panteó de Belén, la Casa Museu López Portillo, el Temple de Santa Teresa de Jesús i la Catedral de Guadalajara.



Així mateix, ha portat el seu repertori a escenaris de gran rellevància com la Catedral de Morelia i el Santuari de la Mare de Déu de Guadalupe a La Paz, Baja California Sur. El desembre de 2024 va participar al Concert de Cap d'Any del XII Festival Nadalenc de Música de Morelia, celebrat a la Catedral de Morelia.

El seu repertori inclou obres que van des del període de la independència mexicana, amb compositors com José María Bustamante i Mariano Elízaga, fins a autors del segle XX com Alfredo Carrasco i Miguel Bernal Jiménez. Per a la seva selecció, l'ensamble recorre a fonts de gran valor històric, entre les quals destaquen l'Arxiu Històric de la Catedral de Guadalajara, l'Arxiu Històric de l'Arquidiòcesi de Guadalajara i l'Arxiu de Música Ulises Cervantes. Amb cada presentació, l'Ensemble Vocal Mariano Elízaga fomenta l'apreciació d'una tradició musical única, reafirmant el seu compromís amb la preservació i difusió de la música religiosa mexicana.

Direcció: Javier Ulises Cervantes Figueroa

Originari de Guadalajara, Jalisco, Javier Ulises Cervantes Figueroa és estudiant de la Llicenciatura en Música amb orientació en Direcció Coral a la Universitat de Guadalajara, sota la tutela de la Mtra. Wilmia Verrier. Ha rebut formació en clavicèmbal, baix continu, piano i òrgan amb reconeguts mestres com Gerardo Ruíz, Norma García (FaM-UNAM), Braulio Caballero Figueroa i Víctor Contreras (ESM-INBA), a més d'haver estudiat composició amb Manuel Cerda.

La seva preparació inclou classes magistrals de direcció coral amb especialistes com Nuria Fernández Herranz (Espanya), Ernesto García Velasco i Noel Josafat. Ha participat en festivals i concerts a Mèxic i Espanya, destacant presentacions al Teatre Degollado i a la Catedral de Guadalajara.

El 2022 va fundar i assumir la direcció de l'Ensemble Vocal Mariano Elízaga, dedicat a la música religiosa mexicana dels segles XIX i XX, amb presentacions a Guadalajara, Morelia i La Paz. El 2024 va crear i dirigeix l'Escolania del Sagrari Metropolità de Guadalajara, centrada en el servei litúrgic. A més, és membre del Cor de Cambra de la Universitat de Guadalajara, que el 2024 va obtenir quatre premis en el 70è Certamen Coral Internacional d'Havaneres i Polifonia a Torre Vieja, Espanya.

Com a compositor i arranjador, la seva obra abasta música sacra, repertori tradicional mexicà i arranjaments per cors i conjunts instrumentals. Actualment, és professor a l'Escola d'Arts Jalisco, on imparteix classes de piano i teclat, a més de desenvolupar-se com a pianista acompanyant del Cor d'Infants Amadeus, del Cor Monumental i del Cor Sabatino.



Cor del Col·legi Alemany · Mèxic

El Cor del Col·legi Alemany s'ha consolidat com una de les agrupacions corals més prestigioses de Mèxic. Fundat el 1957, va estar dirigit durant més de cinc dècades per la Mestra Josefina Álvarez Ilerena, sota el lideratge de la qual va assolir un ampli reconeixement nacional i internacional.

Al llarg de la seva història, el cor ha interpretat un ampli repertori que abasta diferents estils i èpoques, presentant-se en les sales de concert més importants de la Ciutat de Mèxic i en múltiples ciutats del país. La seva projecció internacional és igualment destacable, amb presentacions en 35 països d'Amèrica, Àsia i Europa.



Així mateix, ha realitzat gravacions especials i ha participat en transmissions en directe per ràdio i televisió, tant a Mèxic com a l'estranger, difonent especialment la música coral mexicana i alemanya. La missió del Cor és promoure la música coral d'excel·lència, oferint al públic experiències artístiques i culturals d'alt nivell. Alhora, busca contribuir a la formació musical dels seus integrants i fomentar l'apreciació per la cultura i les arts a la societat.

Actualment, el Cor manté un elevat estàndard de qualitat gràcies al talent del seu director, el Mtro. Edwin Calderón. La preparació vocal està a càrrec de la Mtra. Andrea Cortés, mentre que la pianista Mtra. Svetlana Logounova enriqueix la interpretació musical del conjunt amb el seu acompanyament.

Direcció: Edwin Calderón

Edwin Calderón és llicenciat pel Conservatori Nacional de Música com a cantant i va cursar estudis de direcció orquestral a l'Escola Vida i Moviment Ollin Yoliztli. El 2018 va obtenir el Màster en Musicologia i Interpretació de Música Antiga a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), a Barcelona, Espanya. Com a contratenor solista, ha interpretat els principals oratoris escrits per a aquesta tesitura. En l'àmbit operístic, va participar en l'estrena a Mèxic de Rinaldo de Händel i d'Orfeo ed Euridice de Gluck, en els quals va interpretar els papers principals.

Durant la seva estada a Barcelona, va ser solista de l'Ensemble de Música Antiga de l'ESMUC. El 2019 va debutar com a solista amb l'Orquestra Simfònica Nacional sota la batuta de Carlos Miguel Prieto, en l'estrena a Mèxic de The Infant Minstrel de Lera Auerbach, a la Sala Principal del Palau de Belles Arts. Des del 2006 és membre de la companyia Teatro de Ciertos Habitantes, dirigida per C. V. Kuri, on s'ha desenvolupat com a artista en reconegudes produccions com De Monstruos y Prodigios, La Historia de los Castrati, El Gallo (òpera per a actors de Paul Barker), Montezuma de C. H. Graun amb l'Ensemble Elyma sota la direcció de G. Garrido, La Vida es Sueño de Calderón de la Barca, QIQI de Paul Barker, Triple Concierto i Del Mago al Loco.



Amb aquestes produccions s'ha presentat en destacats escenaris i festivals internacionals com el Lincoln Center Festival de Nova York, el Festival d'Edimburg, el Holland Festival, el Theater der Welt a Alemanya, el Festival Iberoamericà de Teatre de Bogotà, el Festival del Desierto i el Festival Internacional Cervantino, entre molts altres. El 2022 va participar com a cantant solista i director concertador en l'estrena mundial de El Divino Narciso, del compositor mexicà Juan Trigos, basada en l'auto sacramental de Sor Juana Inés de la Cruz. El 2023 va formar part del repartiment i va ser director coral en l'estrena a Mèxic de El Viaje a la Luna d'Offenbach amb l'Orquestra Filharmònica de Toluca, ambdues produccions d'Òpera Cinema i Offenbach Operetta Studio. Va ser director del Cor Promúsica durant més d'una dècada i, des del 2019, exerceix com a director del Cor del Col·legi Alemany.

Duet Monserrate · Colombia

El Duet Monserrate va ser fundat a Bogotà a començaments del 2020 pels mestres en música Alberto Bermúdez (tenor) i Alejandro Casanova (baríton). La seva proposta es distingeix per una interpretació fidel, basada en la recerca i el respecte per les arrels estilístiques d'aquestes músiques, alhora que connecta amb noves sensibilitats artístiques. El duet interpreta en format tradicional, acompanyat de tiple, bandúrria i guitarra, amb la participació de destacats músics de l'escena andina com Oriana Medina, Sebastián Martínez i Edison Moreno. Tot i això, també ofereix un format reduït de veus i guitarres que conserva l'essència investigadora i el segell característic del cant a dues veus masculines.

En la seva trajectòria, el Duet ha participat en importants certàmens nacionals, on ha rebut reconeixements per la seva qualitat interpretativa i pel seu aport a la música colombiana. Així mateix, ha portat la seva proposta a escenaris internacionals, amb presentacions als Estats Units i a Mèxic, on van compartir escenari amb l'Orquestra de Cambra de Mèxic a la Ciutat de Mèxic.



El seu repertori inclou peces emblemàtiques dels aires andins com passillos, bambucos, valsos i torbellinos, amb obres d'autors representatius com G. Rengifo, M. Rayo, L. González, J. Villamil, R. Silva, A. Henao, O. Medina i S. Martínez, entre d'altres. Actualment, el Duet continua ampliant la seva projecció artística amb presentacions a Colòmbia i a l'exterior, amb el ferm propòsit de portar la música andina colombiana a nous públics i escenaris internacionals.

Alberto Bermudez

Mestre en Música amb especialitat en Cant Líric i doctorand en Indústries Culturals a la Universitat Politècnica de València. La seva trajectòria abasta una àmplia experiència com a solista en repertoris sacres, operístics, simfònic-corals, sarsuela i música contemporània, amb presentacions en escenaris nacionals i internacionals.

Ha format part d'agrupacions colombianes reconegudes com el Cor Filharmònic Juvenil de l'Orquestra Filharmònica de Bogotà i el Cor de l'Òpera de Colòmbia, a més d'haver fundat i dirigit projectes corals i acadèmics que han contribuït al reforç de l'escena vocal del país. La seva recerca doctoral se centra en la influència del belcanto europeu en el cant andí colombià en el període posterior a la independència. Actualment combina la interpretació, la recerca i la gestió acadèmica amb una projecció cap a escenaris internacionals, consolidant un perfil integral com a artista, pedagog i investigador.

Alejandro Casanova

Mestre en Música amb èmfasi en Direcció Coral, baríton i gestor cultural, amb Màster en Direcció Vocal i Màster en Direcció Simfònica. Actualment cursa el Doctorat en Filosofia a la Universitat Autònoma de Madrid, amb especialitat en estètica musical i direcció artística. La seva trajectòria abasta la interpretació vocal i instrumental, així com la direcció coral i orquestral. S'ha destacat com a baríton i director assistent del Cor Filharmònic Juvenil de l'Orquestra Filharmònica de Bogotà, violoncel·lista de l'Orquestra dels Andes i fundador de l'Orquestra Contemporània de Bogotà, amb la qual va impulsar una mirada simfònica als ritmes tradicionals colombians.

Ha participat com a solista en produccions amb l'Orquestra Filharmònica de Bogotà, ha col·laborat amb conjunts corals i simfònics a Colòmbia, Europa i els Estats Units, i ha format part de l'Oratorio Society of New York sota la direcció de Kent Tritttle. Actualment continua el seu perfeccionament en direcció orquestral amb Miguel Romea i desenvolupa a Espanya projectes d'integració cultural i social des de l'Associació Cumbres i la seva Acadèmia, liderant iniciatives com Música Sense Fronteres en col·laboració amb organismes internacionals.

Somos Voces · Catalunya



Som un grup de veus apassionades pel cant que volen viure la música compartint-la amb companys en un cor nombrós, acompanyats d'una banda instrumental!

Cantem cançons Pop i Rock, tant locals com universals, en diversos idiomes i en versions úniques de caràcter propi, creades especialment per al grup.

El nostre director és Alejandro Merayo, un jove professional de la direcció coral amb més de 16 anys d'experiència al capdavant de nombrosos cors i projectes musicals.

Direcció: Alejandro Merayo

És director de cors, arranjador, pianista, gestor cultural i professor de música. És llicenciat en Direcció Coral per la Universitat Catòlica Argentina, on va ser alumne dels mestres Néstor Andrenacci, Pablo Piccini i Oscar Llobet. En la mateixa institució també va cursar la Llicenciatura en Composició.

Nascut a Buenos Aires, va fundar i dirigir l'Escola Coral PuntoCoral entre els anys 2013 i 2017. Es va especialitzar en direcció coral amb Ariel Alonso a França i ha estat al capdavant de diverses agrupacions vocals, entre elles el Cor Infantil del Municipi de Vicente López, el Cor PuntoCoral i el Cor Rock.

A més, va cursar el Professorat de Música a la Universitat Nacional de les Arts (Argentina). Actualment resideix a Barcelona, on va completar el Postgrau en Gestió Cultural i el Màster en Musicoteràpia, tots dos a la Universitat de Barcelona.

Coral Veus Cantants de Catnova · Catalunya

La Coral Veus Cantants de Catnova es va crear el gener de 2021 amb l'objectiu de difondre la cultura coral universal, amb especial atenció a la música hispanoamericana, promovent activitats artístiques interculturals a Barcelona.

Ha ofert espectacles com la “Tarda de Boleros”, la “Missa de Gall a la venezolana” i el muntatge “Del Amor al Desamor”, així com concerts com “Colores de Iberoamérica” amb l’Orquestra Cruz Diez de Barcelona i actuacions en trobades com BCN Ciutat Diversa i Atardecer Gaitero. Ha interpretat la Missa Criolla Venezolana a diverses esglésies de Catalunya, incloent la cripta i l’altar major de la Sagrada Família, i ha realitzat gires a Madrid en 2022 i 2023.



Des de 2022, homenatja cada 13 de juliol la Virgen de la Rosa Mística en diferents esglésies de Barcelona, i ha participat en les últimes cinc edicions de la Fira de la Gent Gran, així com en concerts de música llatinoamericana i caribeny a centres cívics i residències. Ha gravat un CD promocional amb temes nadalencs i ha participat en un videomuntatge nadalenc 2022 de músics veneçolans a Barcelona.

Ha pres part en trobades i festivals corals com la del Orfeó L'Eco de Catalunya, els festivals del Hogar Centro Castellano y Leonés i el Casal de barri Can Travis. El setembre de 2024 va participar en l'International Pau Casals Choir Competition “Canco Mediterrania”, obtenint Diploma de Bronze en Música Sacra i Diploma de Plata en Música Folklorica. El maig de 2025 va organitzar el 1r Festival de Cors Voces del Mundo i l'espectacle “Una canción para cada amor” a la Reial Acadèmia de Belles Arts, i al juliol va oferir el concert sinfònic-coral “Lo pagano y lo profano” amb l’orquestra A Tempo de Suïssa.

Direcció: Luis Eduardo Galián Hernández

Nascut a Caracas, Veneçuela, el 1957, és director coral titulat per l'Escola de Cant Coral amb el mestre Alberto Grau i Llicenciat en Música amb menció en Direcció Coral per la Universitat Experimental de les Arts UNEARTES. Ha dirigit diverses agrupacions corals a l'àrea metropolitana de Caracas i ha participat en festivals nacionals i internacionals, representant Veneçuela a països com Colòmbia, Xile, Brasil, Aruba, Curaçao, Equador, República Dominicana, el Vaticà i Itàlia.

A Veneçuela va crear diversos festivals nacionals i internacionals, dedicats a músics i directors corals, així com a la música hispanoamericana. Ha produït i dirigit més de 20 espectacles músico-teatral. La seva Missa Criolla Venezolana es va interpretar anualment durant 10 anys a la Universitat Central de Veneçuela amb 300 cantaires i ha estat cantada a Xile, Colòmbia, Itàlia, Brasil i Espanya, incloent el altar major de la Basílica de la Sagrada Família de Barcelona.



Ha rebut reconeixements com l'Ordre Dr. Jesús María Bianco de la Universitat Central de Veneçuela i l'Ordre al Mèrit Vicente Salías del Col·legi de Metges de l'Estat Miranda.** Va completar un Diplomate en Direcció Orquestral amb el mestre Miguelàngel Monroe. És compositor, arranjador, investigador i instrumentista, amb obres com Esta Bella Noche, interpretada en diversos idiomes i inclosa al llibre La Voz Latina (Editorial Peters, Alemanya), i l'obra orquestral A tempo, estrenada el 2025 a Sion, Suïssa. Actualment resideix a Barcelona, on ha dirigit la Coral catalana AL-Lira, la Coral d'Amics de la Societat Civil Catalana, i actualment dirigeix la Coral Veus Cantants de Catnova i està formant la Coral Intercultural de Barcelona.

Cor Allegro · Catalunya

La Coral Allegro neix a l'any 1989 arran d'unes jornades d'especialització musical, organitzades per l'Àrea d'Educació de l'Ajuntament de Barcelona i sota el mestratge d'en Pep Prats. La sintonia entre els participants culmina en la creació d'un cor mixt amb la direcció musical del mateix Pep Prats. El primer concert es va oferir el 13 de juny de 1990. Des dels seus inicis, i durant uns quants anys, la nostra entitat va estar considerada coral municipal. Actualment és una associació d'autogestió social i econòmica i membre de la FCEC. Està formada per uns cinquanta cantaires. L'actual director és l'Enric Roca i Torndelacreu, qui entoma el càrrec el setembre de 2018. Anteriorment, i al llarg de vint anys, ens va dirigir la Montserrat Meneses i Sendrós, succeint a en Pep Prats i Lladó.



El repertori abasta composicions de diferents èpoques, gèneres i estils. Incloem obres del renaixement, transcorrent pel classicisme fins a compositors contemporanis. Interpretem música coral sacra, profana, de cine, d'espectacles musicals i peces tradicionals i populars.

Dediquem un important espai als compositors catalans, entre els quals el nostre director.

Els programes que oferim adopten pluralitat de formes, cantem a capella, amb acompanyament instrumental, amb la participació de solistes i també d'actors i ballarins. Col·laborem, quan sorgeix l'oportunitat, en projectes d'altres entitats, amb motius socials i culturals. Realitzem intercanvis amb corals d'altres indrets. Hem presentat concerts a Euskadi, Mallorca, l'Aude, Lisboa, Béziers, Perpinyà, Segòvia i a diverses poblacions catalanes. La coral Allegro som un grup de cantaires, que conduïts pel nostre director musical, gaudim del plaer de cantar junts i de compartir-ho amb tothom que ens vulgui escoltar.

Direcció: Enric Roca i Torndelacreu

Enric Roca i Torndelacreu, "Quique", va néixer el 16 de març de 1973 a la Garriga. Va iniciar els estudis musicals a l'edat de 5 anys a l'escola del seu poble natal. Ha centrat la seva formació en la direcció coral i orquestral amb directors com Francesc Llongueras, Octav Calleya, Carles-Josep Comalada, Martin Schmidt i Albert Argudo, i ha obtingut els títols superiors d'ambdues especialitats al Conservatori superior de Música de Barcelona, si bé també és professor de piano, viola, harmonia i llenguatge musical, i postgraduat en direcció coral per la universitat Ramon Llull.

Va iniciar les seves passes en la direcció coral com a ajudant de la desapareguda Coral Infantil Plou i fa Sol de la Garriga, de la qual va esdevenir director titular als 16 anys. Des d'aleshores, i al llarg de més de trenta anys, ha estat director de diferents cors de Catalunya, com ara la Societat Coral L'Aliança de la Garriga, La Coral Santa Eulàlia de Sta. Eulàlia de Ronçana, la Coral l'Amarant de Bigues, la Coral Genciana de Barcelona, la Coral La Concòrdia de Cabrils o el Cor universitari del PMT de la UPC, entre d'altres, i ha col·laborat com a director convidat en d'altres formacions, tant corals com orquestrals. També va ser cantant i arranjador de l'històric grup d'havaneres Cavall Bernat.



L'any 2016 va fundar el cor KantiKune de la Garriga del qual és director, i també dirigeix actualment la Coral Ariadna de la Garriga i la banda instrumental de l'Associació musical Pau Casals de Mollet del Vallès. Des del mes de setembre de 2018 és el director de la Coral Allegro de Barcelona.

The POPular Choir · Catalunya

Som un cor de joves apassionats pel cant, creat el gener de 2023. Interpretem Pop, Rock i altres gèneres musicals populars en versions úniques creades o adaptades especialment per a nosaltres.

El nostre director és Alejandro Merayo, un jove professional de la direcció coral amb més de 16 anys d'experiència al capdavant de nombrosos cors i projectes musicals.



Dirección: Alejandro Merayo

És director de cors, arranjador, pianista, gestor cultural i professor de música. És llicenciat en Direcció Coral per la Universitat Catòlica Argentina, on va ser alumne dels mestres Néstor Andrenacci, Pablo Piccini i Oscar Llobet. En la mateixa institució també va cursar la Llicenciatura en Composició.

Nascut a Buenos Aires, va fundar i dirigir l'Escola Coral PuntoCoral entre els anys 2013 i 2017. Es va especialitzar en direcció coral amb Ariel Alonso a França i ha estat al capdavant de diverses agrupacions vocals, entre elles el Cor Infantil del Municipi de Vicente López, el Cor PuntoCoral i el Cor Rock.

A més, va cursar el Professorat de Música a la Universitat Nacional de les Arts (Argentina). Actualment resideix a Barcelona, on va completar el Postgrau en Gestió Cultural i el Màster en Musicoteràpia, tots dos a la Universitat de Barcelona.

Coral Singlot · Catalunya

La Coral Singlot és un cor juvenil autogestionat creat a Girona el 2020 per un grup d'amics que compartien la necessitat de trobar un espai on cantar i compartir vivències a través de la música, després d'haver-ho fet anys enrere en diferents cors. Aquesta iniciativa, nascuda en plena pandèmia, ha anat prenent forma i el projecte ha crescut tant en activitat com en nombre de cantants fins a l'actualitat.

Els estils musicals que interpreten són molt variats: des de la música clàssica i sacra, fins a la més moderna i actual, passant per la música tradicional catalana i del món, musicals, bandes sonores i arranjaments de música pop.

Han realitzat diversos concerts a Girona, Salt i Celrà, així com en altres llocs de Catalunya, com Malgrat de Mar o Palafolls, dins del festival Corearte. Recentment han fet el seu primer viatge fora de Catalunya, amb un concert a Lisboa juntament amb altres cors de la ciutat. Aquest any han participat al festival A Cappella de Girona amb un concert dedicat a música de festa i taverna.



Però els concerts no són l'única activitat del cor. També tenen gran importància les activitats socials, com les colònies, on es treballa musicalment però també es fomenta la convivència, així com sopars i col·laboracions amb l'Ateneu. Per això, els dos pilars de la Coral Singlot són el cultural i el social.

Direcció: Oriol Mallart

Oriol es va formar musicalment inicialment amb el Grau Professional de Piano a l'Aula Musical i al Conservatori Isaac Albéniz de Girona, i posteriorment va cursar el Grau Superior de Cant a l'ESMUC.



Ha cantat en un gran nombre de cors amateurs i actualment participa en diversos cors professionals, com el Collegium Vocale Gent, la Capella Reial de Catalunya o el Cor de Cambra del Palau, combinant-ho amb la seva activitat com a solista.

Actualment està realitzant el curs de direcció de la FCEC i forma part del Cor Pilot del Grau Superior de Direcció de l'ESMUC. La Coral Singlot és el primer cor del qual és director principal, ja que anteriorment havia exercit tasques d'assistent de direcció i formació vocal individual i col·lectiva al Cor de Cambra de la Diputació de Girona i als cors Aixa i Atzé d'Arenys de Mar.

Coral Cantiga · Catalunya

La Coral Cantiga dels Lluïsos de Gràcia va néixer el 1961. Va ser fundada per Leo Massó i, des dels seus inicis, la seva prolífica activitat artística es va complementar amb l'impuls a la fundació del cor infantil El Violet (1966) i del cor juvenil Coral Sinera (1968). La Coral Cantiga ha estat dirigida successivament per Leo Massó, Oriol Ponsa, Edmon Colomer, Josep Prats i, actualment, per Montserrat Meneses Sendrós.

Les manifestacions artístiques de la Coral Cantiga, que va obtenir el primer premi al Concurs de Masses Corals de Sagunt (1969), han estat destacades i freqüents a tot Catalunya, a la resta d'Espanya i a Europa. Ha col·laborat sovint amb orquestres de prestigi, com l'Orquestra Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya, Hertfordshire Chamber Orchestra, English Chamber Orchestra, Bournemouth Sinfonietta, Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra de Cambra de l'Empordà, Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra i l'Orquestra Barroca Catalana.



Ha realitzat nombroses gravacions per a ràdio i televisió i ha ofert concerts a les principals sales i festivals de Catalunya, com el Festival de Música de Barcelona, Serenates al Barri Gòtic, Festival Grec, Setmana de Música Religiosa, Festival de Música Antiga, Mostra Catalana de Música Contemporània, entre altres, així com en altres ciutats d'Espanya: Santander, Vitòria, Valladolid, Segòvia, Màlaga, Auditori Nacional de Madrid, Palau de la Música de València, Festival de Música Sacra de Cuenca, etc.

La Coral Cantiga ha estat dirigida per directors de reconegut prestigi, entre els quals destaquen P. Cao, L. Heltay, O. Martorell, S. Mas, A. Ros Marbà, J. Duijck, F. Eldoro, M. Leite, T. Pinnock, N. Andrenacci i S. Brotons. El seu repertori inclou obres de totes les èpoques i estils. Entre les seves produccions cal destacar els espectacles poètic-musicals, que combinen música coral i instrumental, teatre, poesia i fins i tot dansa, sempre en un format original i sorprenent.

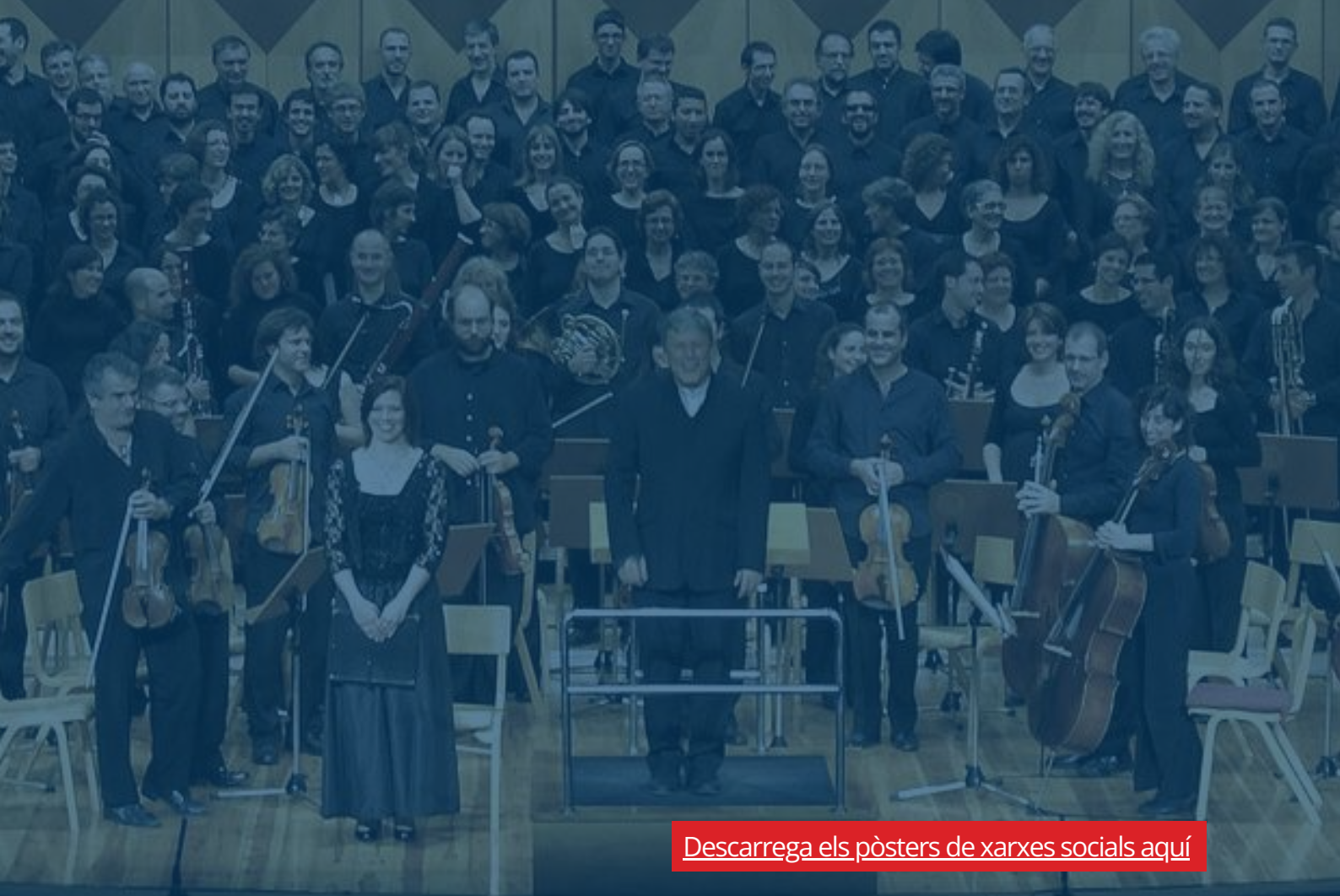
Dirección: Montserrat Meneses Sendrós



Nascuda a El Vendrell el 1973, Montserrat és directora de cors i pedagoga musical. Va estudiar a l'Escola Municipal de Música Pau Casals d'El Vendrell i als conservatoris de Tarragona i Badalona. Es va formar com a directora de cors amb mestres com M. Cabero, J. Prats, J. Villa, M. Barrera, P. Cao, L. Heltay i J. Duyck. Ha dirigit diversos cors de tot Catalunya i Espanya, entre els quals destaquen l'Orfeo d'El Vendrell, la Coral Allegro i la Coral Genciana de Barcelona, la Coral Regina de Manlleu i el Cor de Cambra de la Diputació de Girona.

És professora de cant coral a l'EMMPAC d'El Vendrell, ha estat professora de direcció coral al SCIC i a la FCEC, i professora associada a la Universitat Rovira i Virgili. Ha impartit cursos i tallers de direcció coral i pedagogia del cant coral arreu del territori.

Només
entenem
la vida
cantant.



[Descarrega els pòsters de xarxes socials aquí](#)



info@corearte.es ✉

www.corearte.com.es 🌐

[@coreartebarcelona](#) 📷

[@corearte](#) 📺