

## Temáticas que aborda “Una Reina” Un montaje irreversible.

Autoras: Verónica San Vicente y Florencia Santángelo.

Dirección: Florencia Santángelo



### El Clown y la mujer

La obra Una Reina, es consecuencia de un proyecto de investigación escénica propuesto por mujeres. Nos propusimos hacer una obra de teatro clown, que tenga como protagonista una mujer clown.

Componiendo un personaje de Reina clown que tenga la voz de muchas mujeres logrando una reina atemporal y universal que empatice con la humanidad.

Utilizamos el lenguaje del clown y crearemos una comicidad anti patriarcal, para re inventar este lenguaje que históricamente ha sido mayoritariamente ejercido por hombres.

Las reinas han ocupado el rol porque las formalidades de herencia y estructuras lo imponen así, pero en otros tipos de poderes recién en las últimas décadas vemos de a poco que las mujeres empiezan a ocupar ciertos roles que siempre fueron ejercidos por varones.

Esta frase del libro “Lobas” que narra la historia de tres reinas nos parece provocadora: *“Hay algo antinatural, algo alarmante, algo potencialmente monstruoso en la idea de poner patas para arriba la creación de Dios y poner una mujer al mando”* Helen Castor.

Con el clown sucede lo mismo, recién en las últimas décadas se pueden ver más payasas mujeres, la historia las anula tanto en el circo como en el teatro. Teniendo en cuenta que el rol del clown tiene que ver con la comicidad y el humor para las sociedades, que lo ejerzan sólo los hombres, habla de un poder otorgado a ellos, porque hacer reír es un poder ya que el clown propone en parte de qué reírnos.

Nos proponemos con este trabajo reescribir la dramaturgia clown conocida hasta ahora, llenándola de un humor incluyendo el universo femenino.



## **El Poder**

La obra resulta una necesaria burla al poder, que como sociedades necesitamos liberar: reírnos del poderoso, es reírnos de su fragilidad que también es la nuestra.

En Uruguay la obra hace referencia a hechos históricos y juega con la ficción de que Uruguay sí tiene una reina que ha quedado olvidada.

Pero hacer esta puesta en países en que en su historia reciente han tenido o tienen reyes nos parece un lindo desafío para que el público pueda reírse de esta Reina y de sí mismo, identificándose en la relación con el poder.



### **Los mandatos**

También se plantea el tema de los mandatos, en este caso al ser el personaje una Reina queda bastante claro, pero a partir de este estereotipo conocido, la obra mueve a pensarlos, a cuestionarnos a qué mandatos respondemos y si somos quienes queremos ser.

En este punto, las mujeres venimos desde hace décadas haciendo consciencia y transformándonos pero claro que interpela a los varones también y sus mandatos. Creemos que las mujeres debemos ocupar lugares donde seamos escuchadas y para esto compartir nuestro arte es fundamental.



## **La muerte**

Desde el universo femenino desde el cual se manifiesta la obra, se busca el tono trágico y cómico a la vez para hablar de la única certeza que hasta ahora tenemos los seres humanos sin excepción: la muerte. Ésta atraviesa la obra de punta a punta.

La obra es una invitación a permitirse sentir sin juicios, a pasar por varias emociones, a recordar quienes somos con el llanto y a estar en el presente con la risa.