

Una Reina

Un montaje irreversible





DESCRIPCIÓN

“Si tuviésemos la oportunidad de enfrentarnos con nosotros mismos en todas nuestras direcciones, no podríamos hacer otra cosa más que reírnos de nuestra ridícula belleza”

Sabiduría Lakota acerca del payaso sagrado

Reseña:

Una reina vive sola, en lo alto de su palacio cumpliendo con el mandato real de tener que ser reina. Inesperadamente llega una visita al palacio que cambiará en absoluto sus planes de vida o su vida...

Un unipersonal en clave clown, con una narrativa cómica y poética que confronta al público con las maravillas y miserias de la existencia humana. Entre el caos y el orden, el poder y la obediencia, lo incorruptible y lo vulnerable, el mandato y la libertad y entre lo imponente y lo irreverente, se va tejiendo la trama de la vida.

Lo poético y lo cómico comparten como característica unir aquello que no estaba relacionado, aquello que en la lógica común no se junta. Este mecanismo creativo orientó pues, nuestra creación: una reina encarnada por una clown, el orden absoluto con el caos total, la represión de las emociones con el desborde de emociones. Todo esto combinado para hablar, reírse, enojarse e intentar desafiar a la muerte.

Una historia de realeza y poder contada por una perdedora.



SOBRE EL EQUIPO DE CREACIÓN

Verónica san Vicente Como co-autora y actriz. Artista escénica, sus creaciones son por lo general desde el teatro y la danza. Ha profundizado y se dedica al estilo de clown teatral, dirigiendo, escribiendo y actuando. Gestiona sus proyectos. Ofrece clases y cursos. Le interesa lo cómico, lo absurdo y lo irreverente como caminos creativos y de encuentro con el público.

Trabaja como artista independiente abordando el arte escénico desde lo creativo y lo pedagógico. Ha participado de más de veinte creaciones en salas teatrales, calle, hospitales y escuelas.

Gestiona y dirige la compañía Teatro del revés enfocada en la investigación, creación y pedagogía del clown teatral, ofreciendo cursos y clases en Montevideo y el interior. Sus últimos trabajos como actriz:

“Una Reina, un montaje irreversible” (unipersonal), “Shakespeare x 3”, una versión libre y enchufada, “La troupe de la cantarola” propuesta de intervenciones urbanas (directora y actriz); coordina laboratorios de investigación de estilos teatrales (máscaras, clown, bufón); ofrece seminarios de la técnica de clown en Montevideo y el interior. Egresada de la Escuela de Acción Teatral Alambique en Uruguay, en el 2006 y previamente se formó en danza contemporánea en la Escuela de Danza Contemporánea Moebius, a cargo de Cristina Martínez. A partir de allí comienza a viajar en busca de formaciones en arte escénico profundizando en el clown, la danza, el clown hospitalario y residencias creativas. Cursó The International clownscool, en España y The theatre Resource centre en Canadá, además de workshops en Uruguay y en el exterior; participó en residencias creativas de arte escénico en: “Artscape”, Toronto Island, Canadá, con Larrumbe Danza en Escuela Nacional de danza del Sodre, en la escuela internacional coordinada por Eric de Bont, España, en el proyecto Fronteras guiado por Koshro Adibi, en Concepción, Chile y con la bailarina Eugenia Estévez y organizada por el Centro Rural de Arte, Torquinst Argentina, 2009.

SOBRE EL EQUIPO DE CREACIÓN

Florencia Santángelo como co-autora y directora. Es Egresada de la Escuela Multidisciplinar de Arte Dramático (EMAD), Especializándose en Dramaturgia Actoral y Teatro Callejero. Egresada de la Facultad Ángel Vianna (Rio de Janeiro, Brasil) como Preparadora Corporal para las Artes Escénicas. Ha participado como actriz y creadora en decenas de espectáculos con compañías de teatro en Uruguay y Brasil.

Fundadora de los colectivos : Roda Gigante - realizan intervenciones de payasos en enfermerías pediátricas de hospitales públicos de la de Río de Janeiro, Compañía Quatro Manos de Teatro, el colectivo Las Panamericanas que investiga la comedia femenina a partir del burlesque y el duo de payasas Cucaracha y Theobalda.

Actualmente dirige el solo circense "Ir e Vir" y prepara el estreno de un nuevo espectáculo clown con la dupla "Cucaracha e Theobalda" (ambos proyectos contemplados por premios a la creación en Río de Janeiro)

Evana Frid, en el diseño y realización de vestuario.

Es licenciada en Diseño de Indumentaria, se especializó en Vestuario Teatral en la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático Margarita Xirgu (EMAD) y en realización de indumentaria en la Universidad del Trabajo (UTU). Se ha desempeñado como vestuarista en obras teatro como: Cinco Gansas, Roja, Knoc Knoc! Payasos, Trampas al Solitario, Corazón de Payaso, Clasicos Cuentos Clown II, Platz!, Los Idiotas, Cuatro, Cortejo, Alebrije, Topa , Pan o Circo y ShakespeareX3.

SOBRE EL EQUIPO DE CREACIÓN

Valentina Gatti en el diseño y realización de la escenografía.

Diseñadora teatral egresada de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático “Margarita Xirgú” (EMAD). Gestora Cultural de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Desde el 2017 integra el equipo de técnicos de escenario del Auditorio Nacional del SODRE “Adela Reta” de Montevideo en el que realiza tareas de operación, montaje y desarme escenográfico en espectáculos de ballet, ópera, teatro y música.

Se ha desempeñado como diseñadora de vestuario, escenografía e iluminación en múltiples espectáculos entre ellos: “La ternura” - Comedia Nacional, “Los Joker’s”, “Casa de muñecas”, “Habbuk”, “El Monstruo de los Colores”, “ Los amores de Shakespeare” entre otros.

Matías Doppaso en el diseño y realización de la escenografía.

Es Diseñador/ Realizador escenográfico, estudiante avanzado de la licenciatura en Diseño Industrial (FADU-UDELAR).

Formó parte del equipo de diseño de las Cunas para el Programa Nacional, Uruguay Crece Contigo (UCC) Presidencia de la República.

Desde el 2014 a la actualidad se encuentra trabajando en el diseño y realización de escenografías para (Teatro, Carnaval, Publicidad, Stands).

Desde el 2016 a la actualidad se desempeña como Maquinista en el Auditorio Nacional del SODRE Dra Adela Reta.

En teatro lleva realizadas 33 escenografías, dentro de las cuales se destacan (“El Manojito de Rosas” / Teatro Solís -“El hombre de la mancha / Fidae”) no todas fueron diseñadas por él.

Dentro del carnaval lleva diseñadas y realizadas 12 escenografías, uno de sus trabajos fue galardonado con el premio a mejor escenografía de carnaval 2016 (Cuareim 1080 – Lubolos).

En el año 2023 en conjunto con la agrupación C1080 recibe el premio a “Mejor producción integral de Carnaval 2023”

Desde el 2021 se desempeña de utilero de set en varias series y películas.

Carolina Suárez Vigneá en el diseño de luces.

Egresada de la EMAD 2008-2012.

Diseñadora de escenografía e iluminación participa en varios proyectos nacionales principalmente en teatro y danza.

Con la obra teatral “Robótica Sentimental” de Marcel García (2020) gana el premio Florencio de la Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay (ACTU) a mejor Iluminación. Integra la Compañía Uruguaya de Teatro para Bebés “Proyecto Farfalla”. Actualmente trabaja en el Complejo Cultural Politeama de la ciudad de Canelones en el área de Iluminación.

SOBRE EL EQUIPO DE CREACIÓN

Con **Agustín Flores Muñoz** (Argentina) en la composición de música original para acompañar los estados.

Agustín, realizó estudios con varios maestros y maestras en la provincia de Tucumán y en Buenos Aires. Su interés por el teatro lo impulsa a investigar la conexión entre la música y la escena basando la mayoría de sus espectáculos en una dramaturgia definida por la estructura que propone el espacio sonoro. Compone canciones y guía un taller para quienes quieran explorar su propia creatividad a través de la canción.

Algunos de los espectáculos en los que participó como compositor y músico en vivo "DURMIENDO CON EL ENEMIGO", "CIVILIZACION", "YO, ENCARNACIÓN EZCURRA" "PARECE SER QUE ME FUI", "HOJA EN BLANCO QUIERO SER", "QUIZÁS QUISO DECIR" , "CANCIONERO ROJO" entre otras.

Lic. Alicia Lauget en la producción, comunicación y difusión.

Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación y Gestora Cultural. Ha trabajado con compañías como: L'Arcaza Teatro, Compañía Pampinak, Bestia Peluda Teatro, Trinum Teatro. Ha realizado producción en el interior para Rossana Taddei, Gustavo Etchenique y Pablo "Pinocho" Routin. Producción para obras de teatros destacadas: "La Sangre de los Árboles" - "Nadie entiende Nada" - "Sr. M" - "Viaje al centro de la tierra" - "Vayan Pelando las Risas" - "Rosa" - "Una Reina".

Trabajan en la estética exterior del espectáculo: **Reinaldo Altamirano** en fotografía, **Elena Téliz** en audiovisuales y **Stephanie Craigdallie** en el diseño gráfico.

FUNCIONES REALIZADAS DE UNA REINA - UN MONTAJE IRREVERSIBLE .

Año 2022-

Mayo y junio – Estreno. Obra en cartel en Espacio Palermo - con el apoyo del Programa Fortalecimiento de las Artes.

Agosto- Teatro Casa de la Cultura en Maldonado

Octubre - Movidia Teatral de las Dos Orillas Argentina - Uruguay, realizada en la ciudad de Carmelo. Realizando función y ofreciendo un taller.

Noviembre - Funciones en el Teatro Victoria de Montevideo.

Año 2023

Enero- Festival Montevideo de las Artes.

Febrero - Festival Internacional de Clown en Bariloche – Argentina (única obra seleccionada para representar a Uruguay). Realizando función y ofreciendo taller.

Marzo – Seleccionada para participar en el Ciclo Nosotras en el Teatro Solís, realizando además, funciones en el Teatro Politeama de Canelones, Teatro Macció de San José , la Casa de la Cultura de Maldonado y Teatro Solís.

Obra seleccionada para participar en el Festival Bolina en Portugal en setiembre y por el Instituto Nacional de Artes Escénicas en el programa de Circulación de Espectáculos .



FICHA TÉCNICA

Autoras: Florencia Santángelo y Verónica San Vicente

Dirección: Florencia Santángelo

Actriz (ELENCO): Verónica San Vicente

Diseño de vestuario: Evana Frid

Realización de vestuario: Evana Frid y Lourdes Martínez.

Diseño y realización de escenografía: Valentina Gatti y Matías Dopasso

Diseño de luces: Carolina Suárez

Música original y diseño sonoro: Agustín Flores Muñoz

Productor musical: Martín Waisbrot

Diseño gráfico: Stephanie Craigdallie.

Fotografía:Reinaldo Altamirano

Video: Elena Téliz, Eugenio Amen y Marcelo Millán

Realización de accesorios: Lorena Rosano

Peinado: Fiorella Mornelli.

Producción: Alicia Lauget - Lalau Producciones y Teatro del Revés.

REGISTRO AUDIOVISUAL COMPLETO:

<https://www.youtube.com/watch?v=afUUjEyeiSk>

Apta para mayores de 12 años.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:

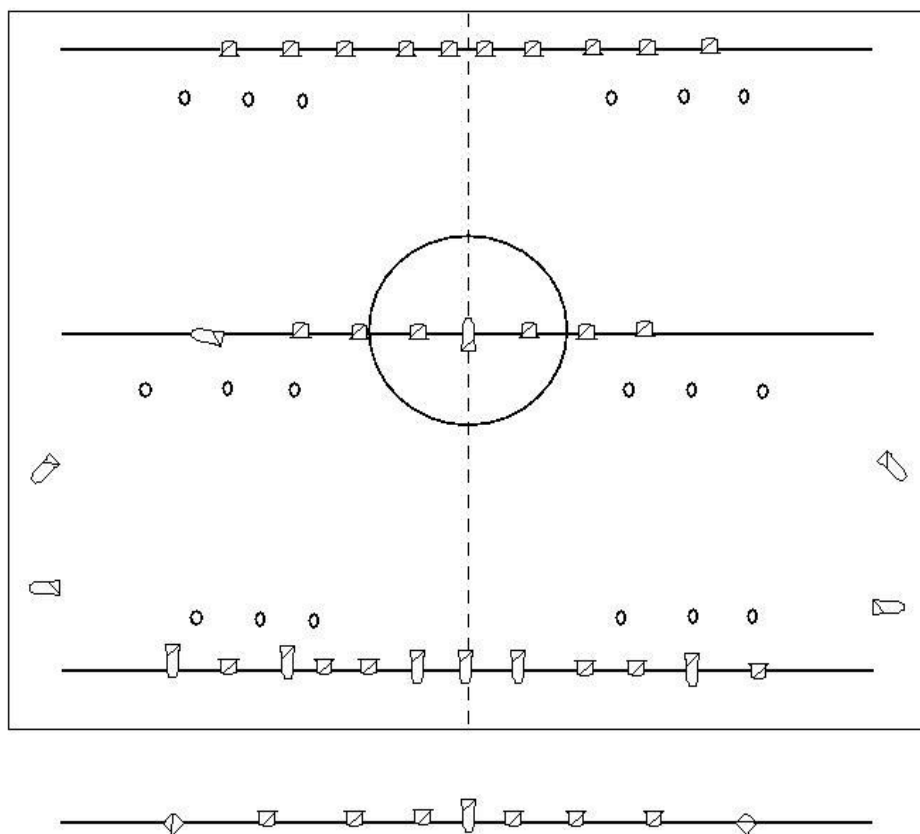
Sonido: elementos básicos para la reproducción de track: consola y parlantes.

Escenario: espacio de 6 x 5 x 3 m de altura donde se va a montar una estructura con caños de aluminio que simula el vestido de la reina.

Elementos a trasladar:

- 4 bancos de hierro con las tablas (escalera interna del vestido)
- bolso con caños de aluminio desmontables de 1m y 1/2 largo (vestido)
- 2 valijas grandes con objetos escénicos

Rider de luces(hacemos la adaptación dependiendo del espacio)



PLANTA DE ILUMINACIÓN

OBRA: UNA REINA

DIRECCIÓN: FLORENCIA SANTÁNGELO
VERÓNICA SAN VICENTE


ILUMINACIÓN: CAROLINA SUÁREZ

carolinasuarez.v7@gmail.com

REFERENCIAS

 Elipsoidal ETC 26° - 13

 Fresnel 1KW - 30

 Lámparas incandescentes 60w
instalación colgante - 18

 Escenografía





CRÍTICAS

"Una Reina" por Jorge Mario Bologna ACTU

Talvez en mi imaginación no deja de rondar el título "Romance de la reina y la muerte" por aquel entrañable recuerdo de esa maestra impulsándonos a memorizar el poema del Enamorado y la muerte, Un sueño soñaba anoche- Soñito del alma mía- Soñaba con mis amores- Que en mis brazos los tenía...y sobre el tapete la negociación por un momento más de vida comienza a rodar esta vez entre una Reina y la Parca, fundamentando la historia e interpelando al público con una simple pregunta ¿porque se quedarían ustedes? ¿que los impulsa a sobrevivir más allá del simple instinto de conservación? en mi caso encontré la respuesta de inmediato.

Un trabajo que brilla por sus comuniones, comunión entre sus creadoras más dirección y actuación Florencia Santángelo y Verónica San Vicente, comunión entre vestuario y escenografía, comunión entre actriz y público.

Si bien desde el vamos la clasificación de este trabajo como teatro de clown prendió inmediatamente mis luces de alerta, estas lentamente se fueron apagando a medida que la historia lograba atraparme y hacerme participe de un muy interesante trabajo.

Vestuario y escenografía impecablemente fusionados y equilibrados a tal punto de que uno no sería nada sin la presencia del otro, ambientación sonora de momentos original y muy cómplice de la escena con un violonchelo "parlante" que no dejo de discutir a pesar de sus carencias verbales.

Una obra que nos replantea el porqué de nuestra lucha interna por sobrevivir aferrándonos a ese cordón que ata nuestros cuerpos con la vida, el cordón de plata y que en este caso y en virtud de una muy inteligente idea creativa con un cambio de color genera un broche de cierre a esta historia perfecto y altamente participativo. El poder visto de diferentes perspectivas en una suerte de "no es oro todo lo que brilla"

Elenco Verónica San Vicente con dirección de Florencia Santángelo.



“Una Reina” por Ernesto Olesker. ACTU

Me resultó una mirada penetrante y sumamente sugestiva. Esa reina que cree tenerlo todo y sin embargo, está "desnuda"; es la propia guía de su palacio (una guía que ya ha perdido la brújula....).Y en escena supiste transmitir la soledad y el desamparo de una mujer con infulas infundadas, que sueña con un paraíso inexistente. La dirección no pierde de vista, en ningún momento, el humor y la ironía y se siente en la atmósfera una aureola satírica y al mismo tiempo, nostálgica.

Párrafo aparte para la tan creativa escenografía "vestuaril" o vestuario escenográfico.

“Una Reina” por José Luis Añón. ACTU

Como he dicho varias veces, la disciplina de teatro Clown requiere de un entrenamiento especial y pocas veces se pueden encontrar espectáculos de este tipo en nuestra cartelera. Este año ya hemos visto dos ejemplos muy bien realizados de este género: Pan o circo, y la que hoy nos ocupa.

La Reina es un unipersonal escrito y actuado por Verónica San Vicente.

El texto nos remite a un diálogo entre esta reina y sus súbditos, en este caso nosotros los espectadores, y a su vez la muerte que la viene a buscar. Una historia aparentemente simple pero que encierra varias lecturas.San Vicente utiliza un lenguaje sencillo y comprensible pero cargado de imágenes e ironía.

La dirección de Florencia Santangelo sabe ubicar muy bien el espacio y propone ideas muy ingeniosas.

Para ello cuenta con una actriz que conoce muy bien su oficio; todo en ella es energía, sus gestos, tonos de voz, su continua comunicación con el público a quien se mete en un bolsillo. Dibuja un personaje lleno de ternura y sus enfrentamientos con la muerte están cargados de fuerza.

Lo único que debería haberse explotado más es la buena idea del hilo rojo; en mi humilde opinión daría para profundizar un poco más.

Pero es un buen espectáculo que debería ser visto por aquellos que piensan que el teatro clown es un género menor.

Ajustados y precisos rubros técnicos : original vestuario de Evana Frid, luces que acompañan muy bien la acción a cargo de Carolina Suarez y sobre todo la hermosa y efectiva ambientación sonora de Agustín Flores Muñoz.

Lamentablemente quedan dos últimas funciones el 18 y el 25 siempre a las 21 horas en el Espacio Palermo.

Ojalá pueda darse otra temporada.



"Una Reina" por Javier Alfonso - Búsqueda

Verónca San Vicente brilla en *Una reina*

Miriñaque real

Verónica San Vicente es la reina. Al entrar a la gran caja negra de Espacio Palermo nos recibe su trono: un miriñaque de grandes dimensiones cubierto con una tela blanca. La estructura se parece a una gran carpa de circo. Por la cintura de ese vestido gigante emerge. Vive sola en lo alto de su palacio de armazón y largas telas. Cumple con el mandato real de ser una reina: se dirige altivamente a sus súbditos (el público), da órdenes, presume de su elegancia, descerraja aparatosas risotadas. Pero llega una visita inesperada, que la hace bajar de su trono y quedar, frente a su pueblo, en paños íntimos. Como en *El herrero y la muerte* y en tantos relatos similares, la monarca recibe la visita de la Parca. Sus días han terminado, pero se las ingenia para ganar media horita.

Una reina, escrita por San Vicente y Florencia Santángelo, y dirigida por Santángelo, es un muy entretenido y fresco unipersonal de comedia en clave *clown* pero sin nariz roja ni humor de golpe y porrazo. El énfasis está en un rico despliegue de luces, sonido y su escenografía-vestuario. Esta pieza también apuesta a una narrativa que combina comicidad y vuelo poético, que se nutre del gran talento histriónico de una intérprete en franco ascenso en la escena uruguaya.

La última función (en Isla de Flores 1631) es este sábado 25 a las 21 h. Las entradas se venden a \$400 por el 099 025 591 y 2418 6867.

J. A.

<https://www.búsqueda.com.uy/Secciones/Mirinaque-real-uc52729?fbclid=IwAR2y4Couwr1EydTYYxGopd1DtdsyHuoXP4fifnHHxFv THHnMpy3xSWVcps>

ENTREVISTAS.

la diaria cultura



Monarca decapitada: última función de *Una reina* en Espacio Palermo

Publicado el 25 de junio de 2022

Con la dirección de Santángelo y la actuación de San Vicente, se presenta este sábado a las 21.00 en Espacio Palermo.

<https://ladiaria.com.uy/cultura/articulo/2022/6/monarca-decapitada-ultima-funcion-de-una-reina-en-espacio-palermo/>

Una
Reina

CORONADA Y SOLA

Verónica San Vicente y Una reina, una obra en la que nos invita a conocer su palacio

“Cada uno de nosotros tiene un clown en potencia”, dice la actriz, que se está presentando todos los sábados de junio en Espacio Palermo.

10.06.2022 14:13 Lectura: 10' ☺



<https://www.latidobeat.uy/Beat/Veronica-San-Vicente-y-Una-reina-una-obra-en-la-que-nos-invita-a-conocer-su-palacio-uc824332>

Una
Reina

Cuatro x cuatro – Ciclo Nosotras, en la Delmira



by **Marcelo Rodríguez Arcidiaco**

— 10 marzo, 2023



http://cooltivarte.com/porta1/cuatro-x-cuatro-ciclo-nosotras-en-la-delmira/?fbclid=IwAR2gNK_ob-ouDMrWSfMn59Zi1plzuvUaNfDOWnlTnBCSEZrLBr5fxrvfx84

Una
Reina

NOTAS EN TV

LA MAÑANA EN CASA- Canal 10

<https://www.canal10.com.uy/una-reina-sala-espacio-palermo- n871290>

DÍA A DÍA – VTV

<https://www.youtube.com/watch?v=MgwdstG16i8>

MIRÁ MONTEVIDEO - TV Ciudad

<https://www.youtube.com/watch?v=4LF17yIM8f8&t=2s>

BASTA DE CHÁCHARA - Canal 5

<https://www.youtube.com/watch?v=ZIsF3DwpjuQ>

EL LIVING - Canal 5

https://youtu.be/8t8YvOW-_9U

NOTAS EN RADIO

AMERITA. Radio La R

https://soundcloud.com/user-194015671/amerita-dia-24-de-mayo-2022utm_source=email&utm_medium=email&utm_campaign=social_sharing&fbclid=IwAR0xIQEiEoEw4TTPj8EQ_KsziEBKWjAiEpwdX3qe F43zYg9kqm9s1PHNS20

SERENDIPIA. Radio Cultura

https://mediospublicos.uy/una-reina-se-estrena-el-sabado-7-en-espacio-palermo/?fbclid=IwAR24mUY2ek1FXyZ4vndbmkHJ9ROwKW-TJgOMI7dyTRwAlbSGT_HziU-6LkA

DE FOGÓN A FOGÓN , Radio Frecuencia 808 y el Portal APU.uy

<https://www.youtube.com/watch?v=WnGjlrOEpyw>

http://cooltivarte.com/portal/cuatro-x-cuatro-ciclo-nosotras-en-la-delmira/?fbclid=IwAR2gNK_ob-ouDMrWSfMn59Zi1plzuvUaNfDOWnITnBCSEZrLBr5fxrvfx84

https://mediospublicos.uy/shakespeare-x-3/?fbclid=PAaAaX4WyYR5CBpNi_gsoABnDW8qjQPpSS0ebAvdnRRZJxFmo0o0lchvJe6ts



COMENTARIOS:

"La obra de ayer me encantó: el texto, la música, tu trabajo y el de Verónica
excelentes. Ella supo manejar los matices de la voz, el lenguaje y el movimiento
estupendamente.

Jean Louis Barrault decía que la forma esencial del arte dramático es la
poesía del
cuerpo en el espacio y en la obra eso está muy bien logrado. En cuanto al
personaje al principio con sus gestos y su boca de corazón me hizo
pensar en una reina de las barajas de poker, la dama de pique, y están
muy bien mostrados los aspectos caricaturescos que evidencian una
forma arbitraria y autoritaria de ejercer el poder.

Hasta ahí la obra hace reír y podría parecer un divertimento, pero cuando
toca el tema de la caducidad, caen las máscaras, la fachada de altanera
superioridad se derrumba y sólo queda en su desvalida desnudez el ser
humano que reconoce que el poder es una forma de esclavitud y se
resiste a morir. Estupendo el recurso del hilo que nos lleva a pensar en el
mito de las Parcas, yo llegué a pensar que ella vencería, tan segura
parecía de su triunfo, pero cuando soltó el hilo todo fue como debía ser,
no una fantasía, sino alegoría de la vida que nos lleva a cuestionarnos y
reflexionar sobre lo que es verdaderamente importante.

Gracias por todas las cosas que el talento de las dos dejó en nosotros. "

Lidia Iglesias



"Qué maravilla el trabajo de Verónica San Vicente en " Una reina". Al claro dominio de las técnicas del clown- en la mejor herencia de Finzi Pasca, pero con voz y estilo bien nuestros- se suma el texto, una delicia minimalista; el juego de sonido e iluminación, y una serie de accesorios que tejen el sentido de la obra. Qué gustazo haber sido parte."

Valeria Di Piramo

"Excelente propuesta , donde la magia de la obra te va envolviendo delicadamente con ese hilo rojo que nos invita aferrarnos a un hermoso y sugerente texto y requisito actuación. Larga Vida al Teatro."

Horacio Díaz

"Precioso trabajo, me sentí por momentos en rincones y sensaciones muy concretas de mi infancia. Tanta magia en ese faldón de la reina, hermoso lo que despertaba, como cierto misterio cuanto más se desnudaba! Y gracias por la ternura en los sacudones. También fue lindo ver tanta gente queriendo estar ahí en una noche gélida."

Karina Molinaro

"Ayer fui a ver a "la" Reina. Alucinante laburo. Me pasó todo eso que puede pasar cuando la magia del teatro se activa fuerte: emoción, risa, comprensión, poesía, y podría seguir poniendo más y más palabras, sabiendo que ninguna da cuenta de lo que se experimenté ahí, en la presencia intensa."

Mateo Vaz



Una Reina

Un montaje irreversible

